

Государственное учреждение
«Светлогорский районный учебно-методический кабинет»

Методические рекомендации

Современные формы организации работы
с детьми старшего дошкольного возраста
по приобщению их к художественной литературе



Автор-составитель:
Явор Л.Н.,
методист ГУ «Светлогорский
районный учебно-методический
кабинет»

Светлогорск, 2019

Общеизвестно воздействие художественной литературы на умственное и эстетическое развитие ребёнка. Велика её роль в воспитании чувств и развитие речи детей.

Художественная литература открывает и объявляет ребёнку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимопониманий. Она развивает мышление и воображение ребёнка, обогащает его эмоции, даёт прекрасные образы литературного языка. Огромное её воспитательное, познавательное и эстетическое значение.

Не читая, человек не развивается, не совершенствует свой интеллект, память внимание, воображение, не усваивает и не использует опыт предшественников, не учится думать, анализировать, сопоставлять, делать выводы. Книга, напротив даёт возможность домыслить, до фантазировать. Она учит размышлять над новой информацией, развивает креативность, творческие способности, умение думать самостоятельно. Таким образом, чтение художественной литературы можно считать определяющим фактором в мировоззренческом и нравственном становлении человека.

Актуальность данной темы обуславливается тем, что в настоящее время общество соприкоснулось с проблемой получением информации из общедоступных источников, таких как телевидение. В связи с этим перед педагогикой встает проблема переосмысления ценностных ориентиров воспитательной системы, в особенности системы воспитания дошкольного детства. И здесь огромное значение приобретает овладение народным наследием, естественным образом приобщающего ребенка к основам художественной литературы.

Проблемами формирования интереса к книге и чтению у детей дошкольного возраста являются:

- непонимание взрослыми роли литературы в детской жизни;
- незнание истории её развития и современного состояния;
- ограничение круга детского чтения десятком имён авторов и названий художественных произведений;
- слабое представление о функциях литературы;
- отсутствие грамотной политики и методики приобщения детей дошкольного возраста к литературе (книге) и процессу чтения.

В связи необходимо в учреждении дошкольного образования создать систему работы по формированию у дошкольников интереса к художественной литературе.

ПРИНЦИПЫ ОТБОРА КНИГ ДЛЯ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

Психологические принципы. Необходим учет возрастных особенностей детей. Возрастные особенности: быстрая утомляемость, слабая концентрация внимания и сложность его переключения, недостаточный объем памяти, отсутствие личного опыта.

Педагогические принципы. Воспитательная ценность произведения, его доступность, наглядность, занимательность, динамичность сюжета.

Литературоведческие принципы. Наличие всех видов литературы: проза, поэзия.

Историко-литературные принципы. Наличие в библиотеке произведений русской литературы и литературы народов мира.

КРИТЕРИИ ОТБОРА КНИГ ДЛЯ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

Произведения должны быть проникнуты гуманистическими идеями, несущими вечные ценности добра, справедливости, равенства, труда, здоровья и счастья, мира и покоя для всех и каждого.

Литература должна быть адаптирована для детского чтения: книга сокращается, объем текста уменьшается, старые, вышедшие из употребления слова заменяются новыми, понятными современному человеку.

Доступность литературного произведения, соответствие возрастным и психологическим особенностям детей. При отборе книг учитываются особенности внимания, памяти, мышления, круг интересов детей, их жизненный опыт.

Высокое художественное мастерство, литературная ценность. Критерием художественности является единство содержания произведения и его формы. Важен образцовый литературный язык.

Сюжетная занимательность, простота и ясность композиции.

В содержании произведения должны решаться конкретные педагогические задачи.

ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И СОДЕРЖАНИЮ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ

Удобное и рациональное расположение – спокойное место, удаленное от дверей во избежание хождения и шума.

Хорошая освещенность в дневное и вечернее время.

Эстетичность оформления – литературный центр должен быть уютным, привлекательным.

В литературном центре должны быть полочки или витрины, на которых выставляются книги, репродукции картин.

Содержание центра должен быть разносторонним. Количество книг до 8 – 10 дети могут самостоятельно пользоваться библиотекой. Сюда входят

народные сказки и сказки народов мира, детские журналы, произведения классиков, произведения о природе, познавательная литература, карты, энциклопедии. рациональное размещение в группе;

Соответствие возрасту, индивидуальным особенностям детей группы.

Соответствие интересам детей.

Постоянная сменяемость.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ВОСПИТАННИКОВ К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1. Чтение (восприятие) художественной литературы:

- чтение в свободное время (перед сном, перед приемом пищи и т.п.);

- чтение с последующим обсуждением программных произведений, подразумевающие их дальнейший анализ:

- чтение на занятиях:

чтение нескольких произведений, объединенных единой тематикой (чтение стихов и рассказов о весне, о жизни животных) или единством образов (две сказки о лисичке), можно объединять произведения одного жанра (два рассказа с моральным содержанием) или несколько жанров (загадка, рассказ, стихотворение); на таких занятиях объединяют новый и уже знакомый материал;

объединение произведений, принадлежащих к разным видам искусства: чтение литературного произведения и рассматривание репродукций с картины известного художника;- чтение (лучше поэтического произведения) в сочетании с музыкой;

чтение и рассказывание с использованием наглядного материала:-чтение и рассказывание с игрушками (повторное рассказывание сказки «Три медведя» сопровождается показом игрушек и действий с ними); настольный театр (картонный или фанерный, например по сказке «Репка»);

- занятия по ознакомлению с биографиями писателей (детям интересны не только сами стихи А. Барто, но и то, какой она была в детстве, чем интересовалась);

-чтение как часть занятия по развитию речи: оно может быть логически связано с содержанием занятия (загадывание загадок).

2. Пересказ и заучивание художественных произведений.

Пересказ текста подразумевает передачу детьми основного содержания рассказа или сказки, заучивание поэтического произведения наизусть точное его выразительное его воспроизведение. Пересказ форма работы, интегрирующая задачи ознакомления с художественной литературой и речевого развития. Заучивание наизусть важнейший вид работы, способствующий развитию речи, памяти, мышления, воображения.

3. Театрально - игровая деятельность.

Театрализованная игра, основанная на сюжете потешки, песенки, небольшого стихотворения или сказки, проводится в разных формах:

в форме хоровода, из которого дети по очереди выходят в центр круга и говорят ролевые реплики;

в форме театра масок дошкольники надевают маски (или шапочки) главных героев и разыгрывают сюжет или сценку из произведения;

в форме театра кукол бибабо дети, сидя за ширмой, воспроизводят по ролям рассказ или сказку.

4. Сотрудничество учреждений дошкольного образования с детской библиотекой.

Приглашение в мир книги проводится работником библиотеки совместно с педагогами. Сотрудник библиотеки рассказывает, что такое библиотека и как она работает. Дошкольники с педагогами и родителями посещают библиотеку, где для них организуется небольшая экскурсия по разным залам. Встреча с писателем (поэтом, художником иллюстратором) проводится сотрудниками библиотеки. Литературные конкурсы организуются сотрудниками библиотеки. В них принимают участие дошкольники и их родители (по желанию).

5. Экскурсии в музеи, посещение театров.

Посещение спектаклей в детских театрах играет немаловажную роль в обогащении литературного опыта дошкольников, развитии их творчества и воображения.

6. Литературные и художественные выставки и конкурсы.

Примерная тематика литературных конкурсов: конкурс литературной постановки «По страницам книг С. Я. Маршака»; конкурс инсценировок «Наш Чуковский»; конкурс чтеца «Мы любим и бережём природу», «Осенняя поэзия» и др. Примерная тематика художественных выставок: книги юбиляры; моя любимая сказка; мой любимый литературный герой; авторская книга, сочиненная и иллюстрированная всей семьей

7. Тематические литературные акции.

Тематические акции, благотворительные мероприятия, которые носят воспитательный характер как для дошкольников, так и для их родителей. Примеры тематических акций: сбор макулатуры; ремонт книг, сбор книг для воспитанников СПЦ, «Вторая жизнь старой книги» и т.д.

8. Сюжетно ролевая игра ведущий вид деятельности на протяжении всего дошкольного периода раскрывает возможности детей отражать значимые ситуации общения и социального взаимодействия.

9. Игра драматизация.

Литературная постановка требует от ребенка не только знаний текста, но и умения перевоплощаться, используя различные средства выразительности (жесты, мимику, интонацию). В игре-драматизации дошкольники ярко выражают личное отношение к изображаемым событиям, к герою. В основе таких игр сказки, динамичные по своему характеру. Литературная постановка

более сложный вид театрализованной деятельности. В ходе её подготовки дети знакомятся с произведением, обсуждают его, последовательно останавливаясь на каждом персонаже.

10. Продуктивная изобразительная деятельность.

Дети изображают в рисунке, поделке, аппликации героев любимого произведения или некоторые его эпизоды, передавая своё эмоциональное, личностное отношение. Такая творческая деятельность помогает глубже проникнуть в литературный образ: дети продумывают характерные детали, стремясь передать особенности характера персонажей, специфику их взаимоотношений. Ещё одна форма работы индивидуальная, подгрупповая или коллективная — создание книги. Это может быть книга сочиненная и проиллюстрированная самими детьми.

11. Литературные праздники.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРАЗДНИКОВ

Литературная ярмарка — одна из нетрадиционных форм организации литературного праздника, включающая комплекс небольших, разноплановых литературных мероприятий, проходящих одновременно. В ходе ярмарки могут проводиться:

- литературные викторины и конкурсы;
- встречи с интересными людьми (поэтами, сказочниками, журналистами);
- номера художественной самодеятельности (чтение стихов, драматизации отрывков сказок, кукольное представление, интерактивные спектакли);
- развлекательные программы с участием аниматоров, розыгрыши призов и др.

Особенностью литературной ярмарки является отсутствие единой выраженной тематики, т. к. мероприятия, проходящие на ярмарке, достаточно разнообразны; при этом обязательным является литературное наполнение содержания каждого мероприятия. Литературная ярмарка требует достаточно большого литературного детского опыта и сложна в плане подготовки и проведения, поэтому такую форму литературного праздника, с нашей точки зрения, целесообразно использовать в работе с детьми подготовительной к школе группы.

Литературная игра-путешествие (квест-игра) представляющая собой мероприятие в игровой форме на литературную тематику. При подготовке литературной игры — путешествия необходима стилизация дороги или путешествия в целом с обязательными остановками — станциями, домиками, дорогами, тропинками, опушками, островами и др. Подобная стилизация должна соответствовать теме путешествия. При наличии мультимедийных средств стилизация осуществляется средствами слайд-презентации или прокладыванием маршрута на интерактивной доске.

Тематика литературных игр-путешествий достаточно разнообразна: это может быть виртуальное путешествие в дом-музей писателя (А. Н. Островский,

усадьба Щельково Костромской области, сказка «Снегурочка»); к местам происходящего действия, описанного в литературных произведениях (Уральские горы, сказы П. Бажова), на родину писателя (сказки Г. Х. Андерсена, Дания), экологическая игра-путешествие по рассказам о природе, морским рассказам и т. п.; путешествие с героями литературных произведений и др.

Литературный аукцион — своего рода литературная игра, где копируются правила настоящих аукционов: выигрывает тот, чей правильный ответ на предложенный вопрос будет последним и самым полным. В «торги» вступают «знатоки» литературных произведений (дети и взрослые: педагоги и члены семей воспитанников). Самые начитанные получают возможность «купить» книгу. Для проведения игры необходимо заготовить книги для «продажи», а также вопросы и задания, на которые будет предложено ответить участникам аукциона. Аукцион может быть тематическим и универсальным, когда задания посвящаются книгам разного содержания.

На аукцион могут быть выставлены и «вещи» литературных героев, выполненные руками участников аукциона. В программу аукциона целесообразно включить разнообразные развивающие игры. Литературный аукцион может быть проведен и в другой форме. Каждая группа участников представляет содержание одной ранее прочитанной книги так, чтобы у присутствующих появилось желание её прочитать. Побеждает группа, набравшая наибольшее количество голосов участников.

По окончании аукциона книга обязательно читается в группе (группах) детского сада. В составе группы, участвующей в «аукционе», может быть семья воспитанника (или несколько семей), если праздник проводится в группе. В случае если планируется праздник для всех групп старшего дошкольного возраста, участниками литературного аукциона становится возрастная группа воспитанников, их родители и педагоги. Книги, которые должны быть прочитаны в семье или группе, заранее обговариваются. Целесообразно сделать подобный аукцион тематическим и разыгрывать сказки одного автора, сказки о животных (растениях, морских обитателях, труде людей, временах года и др.), сказки о гномах и маленьких человечках, веселые рассказы о детях, рассказы о животных, веселых приключениях, современные книги одного детского автора и т. п.

Флэшбук, в ходе которого проходит знакомство с интересными детскими книгами. Такое знакомство организуется с использованием отрывков, цитат, иллюстраций, конструктивных картинок, презентаций, драматизаций с помощью игрушек, личных переживаний и другой информации о книге.

Литературный информ-дайджест предполагает подготовку кратких, ярких сообщений на литературные темы. Небольшая группа детей и взрослых готовит информацию о каком-либо одном заинтересовавшем их литературном событии. Это может быть интересный факт из жизни писателей, их творчества, написания

книги; событие, касающееся мира литературы; краткое адаптированное для возраста изложение самых популярных детских книг и др.

Литературный калейдоскоп включает демонстрацию фрагментов интересных мероприятий на литературную тему, сценки из детских книг, театрализованные фрагменты. Эту форму проведения литературного праздника отличает быстрая смена лиц, событий, связанных с героями книг.

В младшем дошкольном возрасте литературный калейдоскоп проводится, по мнению автора, с целью порадовать малышей, прочитав им любимые литературные произведения, помочь вспомнить некоторые из них. В ходе литературного калейдоскопа дети отгадывают, отрывки из каких знакомых им литературных произведений звучат; ищут ответы на проблемные вопросы; участвуют в мини-драматизациях, разыгрывают сценки по содержанию произведения; играют, собирают пазлы, рисуют, слушают музыку и др.

В старшем дошкольном возрасте автор рекомендует включать в литературный калейдоскоп викторины; подготовленные заранее детьми из других групп или младшими школьниками драматизации небольших отрывков из 1–2- произведений; выступления поющих героев произведений; чтение взрослыми отрывков из любимых детьми произведений; конкурс на лучшего исполнителя роли гнома, домового и др.

«Сторисек». Сегодня становится все более популярной нетрадиционная форма организации литературного праздника — сторисек. «Сторисек» в переводе с английского языка означает «мешок историй».

Это настоящий полотняный мешок, внутри которого находится хорошая художественная иллюстрированная детская книга с дополнительными материалами, используемыми для знакомства с содержанием книги. В качестве дополнительных материалов используются мягкие игрушки, реквизиты, научно — популярная книга по теме, аудиокассета или компакт-диск с записью текста книги, шпаргалки для родителей. В ходе знакомства с книгой проводятся различные развивающие игры. Сторисек аналогичен «волшебному рюкзачку».

Книжный дефиле включает торжественный проход по подиуму участников в ярких, красивых костюмах литературных героев. В дефиле могут участвовать много детей — для каждого найдется герой литературного произведения. Модели для книжного дефиле подбираются под впечатлением сюжетов и образов художественной литературы и отражают творчество конкретного писателя или конкретное литературное произведение.

12. Создание «Книжкиной больницы» в группах, поможет привить детям бережное отношение к книге. Можно провести занятие «из прошлого книги». Благодаря этому, дети узнают, что для издания одной книги необходим труд многих людей

13. Выставки детских рисунков и поделок, сделанных по мотивам прочитанных произведений. В их оформлении могут принять участие дети всех возрастов и их

родители. Можно создать стенгазету на определенную тему, где дети разместят свои рисунки и поделки.

14. Создание книг-самоделок, по произведениям детских писателей, или по сказкам, которые дети придумывают сами. Презентацию этих книг можно провести на родительских собраниях.

15. Празднование именин произведения.

УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРАЗДНИКА

литературный праздник должен быть эмоциональным, ярким, красочным, захватывающим, включать интерактивные, игровые и занимательные формы детской деятельности

литературный праздник должен создавать соответствующее настроение, направленное на формирование определенных ценностных установок

литературный праздник не должен быть длительным по времени и перегружен различными видами детской деятельности

участие большинства детей в литературном празднике, учитывая их возрастные возможности и индивидуальные особенности

ориентация не только на имеющийся у детей уровень литературного развития, но и на определенную перспективу детского развития

Літэратура:

1. Учебная программа дошкольного образования / М-но образования Респ. Беларусь.- Минск: НИО, Аверсэв.- 2019.
2. Дубініна, Д.М. Выхаванне ў дзяцей дашкольнага ўзросту цікавасці да беларускай мастацкай літаратуры і фальклору: дапаможнік для педагогаў устаноў дашк. адукацыі / Д.М. Дубініна. – Мінск : Новое знанне, 2016. – 208 с.
3. Гербова В. В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации / В. В. Гербова. — М.: Мозаика-Синтез, 2006. — 80 с.
4. Читаем детям: хрестоматия : пособие для педагогов учреждений дошк. образования : в 3 т. / сост. : А. И. Саченко, Л. А. Смаль. – Минск : Экоперспектива, 2015. – Т. 3 : От 5 до 7 лет. В 2 кн., кн. 1. – 463 с.
5. Ушакова, О. С., Струнина, Е. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений / О.С.Ушакова. – М.: Издательство Центр ВЛАДОС, 2014.

