

Государственное учреждение  
«Светлогорский районный учебно-методический кабинет»

# Методические рекомендации

## Современные образовательные технологии при организации музыкальной деятельности



Автор-составитель:  
Явор Л.Н.,  
методист ГУ «Светлогорский  
районный учебно-методический  
кабинет»

Светлогорск, 2019

В настоящее время педагогические коллективы учреждений дошкольного образования интенсивно внедряют в работу инновационные технологии. Основной задачей педагогов в связи с этим – является выбор методов и форм организации работы с детьми с использованием инновационных педагогических технологий, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности. Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию государственных стандартов дошкольного образования.

Принципиально важной стороной в педагогической технологии является позиция ребенка в образовательном процессе, отношение к ребенку со стороны взрослых. Взрослый в общении с ребенком придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Его цель – содействовать становлению ребенка как личности.

Основной целью музыкального руководителя является формирование основ духовно-нравственного воспитания через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности. Достижение этой цели возможно путем использования не только стандартных методов музыкального воспитания дошкольников, но и современных, инновационных образовательных технологий.

Оптимизация педагогического процесса путём совершенствования методов и средств является необходимым, но не достаточным условием. Технологизация педагогического процесса призвана помочь отбору методов, средств и форм реализации конкретной цели. Главные вопросы, на которые отвечает технология: как учить, воспитывать, развивать, как создать лучшие условия для познавательной деятельности?

Чем же методика отличается от технологии?

Методика – набор конкретных приёмов, использующихся для реализации поставленных задач в сфере образования, науки, психологии. Методика должна быть понятной, реалистичной, воспроизводимой, результативной и обоснованной. Детализированная и разработанная – одним словом изученная и опробованная на практике, она обретает уровень технологии.

Технология – инструментарий конкретной области деятельности человека (в нашем случае педагогической), совокупность приёмов, методов и принципов, необходимый для создания конечного продукта, будь то изделие, программа или другое социальное благо.

Педагогическая технология представляет собой совокупность психолого-педагогических форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств, которые являются организационно-методическим инструментарием педагогического процесса. Эта целостная система (создания, применения и определения всего образовательного процесса с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия) ставит своей задачей оптимизацию форм образования, т.е. вывод образования на более качественный уровень.

## **Структуру образовательной технологии составляет:**

Концептуальная часть – это научная база технологии, т.е. психолого-педагогические идеи, которые заложены в ее фундамент.

Содержательная часть – это общие, конкретные цели и содержание учебного материала.

Процессуальная часть – совокупность форм и методов деятельности детей, методов и форм работы педагога, деятельности педагога по управлению образовательным процессом (усвоением материала), диагностика.

Таким образом, очевидно: если некая система претендует на роль технологии, она должна соответствовать всем перечисленным выше требованиям.

## **ПРИНЦИПЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ (ИННОВАЦИОННЫХ) ТЕХНОЛОГИЙ**

**гуманизации** — приоритетность личностного, индивидуального развития ребенка в организации образовательного процесса;

**целостности образа мира**, реализуемого через создание интеграции содержания образования, способности воссоздать и удерживать целостность картины мира, устанавливая различные связи между объектами и явлениями, увидеть с различных сторон один и тот же предмет;

**учета возрастных и индивидуальных особенностей** ребенка на основе использования основных новообразований возраста в ходе организации здоровьесберегающего педагогического процесса;

**учета и развития субъектных качеств и свойств ребенка** - соблюдение в организации образовательного процесса интересов и направленности ребенка на конкретные виды деятельности, поддержание его активности, самостоятельности, инициативности;

**комфортности на основе субъект-субъектного взаимодействия в образовательном процессе** — свободы высказываний и поведения в разных формах организации; в ходе та-кого взаимодействия ребенок может выбирать виды детской деятельности, в которых он бы смог максимально реализоваться;

**педагогической поддержки** — решение совместно с ребенком сложной ситуации приемлемыми для конкретного ребенка способами и приемами; основной критерий реализации данного принципа — удовлетворенность ребенка самой деятельностью и ее результатами, снятие эмоцио-нальной напряженности;

**профессионального сотрудничества и сотворчества** — профессиональное взаимодействие воспитателей дошкольного образования, и специалистов в процессе организации здоровьесберегающего образовательного процесса.

К числу основных современных образовательных технологий можно отнести:

физкультурно-оздоровительные;

проектной деятельности;  
технология развивающего обучения;  
исследовательской деятельности;  
информационно-коммуникационные;  
личностно-ориентированные;  
игровые;  
ТРИЗ-технология;  
коррекционные и др.

### **Современные технологии дошкольного образования, рекомендуемые Министерством образования РБ:**

Глазырина Р.Д. «Теория процесса повышения физической подготовленности детей при одновременном развитии»

Шебеко Н.В. «Педагогическая технология развития творчества дошкольников к двигательной деятельности»

Старжинская Н.С. «Технология процесса речевого и лингвистического развития дошкольников в ситуации русско-белорусского двуязычья»

Петрикевич А.А. «Технология процесса воспитания гуманного отношения к природе»

Стреха Е.А. «Технология использования игр с природными материалами в процессе экологического воспитания дошкольников»

Дубинина Д.Н. «Теория процесса художественно-речевого развития дошкольников в ситуации русско-белорусского двуязычья»

Горбатова Е.В. «Технология формирования графических умений у детей 5-7 лет»

*Ходонович Л.С. «Теория процесса музыкально-творческого развития дошкольников»*

*Анцыпирович О.Н., Зыль О.Н. «Теория формирования музыкально-эстетической культуры старших дошкольников средствами белорусского музыкального фольклора»*

Житко И.В. «Теория алгоритмизации процесса математического развития дошкольников».

## **РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ (ИННОВАЦИОННЫХ) ТЕХНОЛОГИЙ**

удается создать на музыкальных занятиях, праздниках атмосферу радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения;

дети активны и раскрепощены, в их действиях постепенно исчезают страх и неуверенность;

удается заинтересовать детей, не приходится прибегать к принуждению;

дети усваивают элементарные музыкальные знания, развивают музыкально-творческие способности, познают себя и окружающий мир в

процессе игрового, радостного и естественного общения с музыкой, без лишних «натаскиваний» и утомительных заучиваний; обучающие задачи осуществляются попутно, преобладающими выступают задачи воспитания и развития;

музыкальный руководитель находится в постоянном творческом поиске; процесс создания новых вариантов моделей и радостный детский отклик приносят удовольствие и ощущение «отдачи».

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

### **ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Игра – основной вид деятельности ребенка. Это свободная и самостоятельная деятельность, возникающая по инициативе ребенка. В игре развивается способность к воображению, образному мышлению. Музыкально-дидактические игры – важное как средство развития музыкальных способностей дошкольников.

Задачи:

Формирование у детей музыкальных способностей в доступной игровой форме – посредством музыкально-дидактических пособий и игр.

Использование в играх всех видов музыкальной деятельности: пение, слушание, музицирование, движение под музыку и т. д.

Побуждение к самостоятельным действиям (играм) за рамками музыкальных занятий.

Результаты использования игровых технологий в работе:

Дети легче усваивают и запоминают материал занятия;

Дети получают удовольствие от игры, проявляют желание повторить их в самостоятельной деятельности;

В процессе игр дети приобретают специальные знания, умения, навыки.

Повышается уровень развития у детей познавательной активности, творческих способностей.

#### **Координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые)**

Такие игры крупномасштабно (через все тело) дают ощущение музыкальной динамики, темпа, исполнительского штриха, речевого и пластического интонирования, что является их музыкальным содержанием.

Эти игры пронизаны идеей координации, которая выступает в них в роли двигательного «аккомпанемента», стимулирует развитие ловкости, точности, реакции, воспитывает ансамблевую слаженность.

Игра для настроения на занятие (музыкальное приветствие)

Игры разминки (ритмические упражнения, пальчиковые)

Игры социо-игрового характера (групповые)

Игры творческого самоутверждения (вокальные и ритмические импровизации, пластические этюды)

Игры ассоциативного характера (на развитие воображения, фантазии)

Игры вольные, требующие передвижения (сюжетно-ролевые игры)

## **КОРРЕКЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Существуют разные виды коррекционных технологий в работе с дошкольниками:

арттерапия  
сказкотерапия  
психогимнастика  
музыкотерапия  
артикуляционная гимнастика  
су-джок терапия  
технологии воздействия цветом  
технологии коррекции поведения  
тренинги  
песочная терапия и др.

Реализуются данные виды технологий специалистами отдельные технологии используются только при *условии прохождения специальной курсовой подготовки.*

### **Артикуляционная гимнастика**

На музыкальных занятиях педагогам часто приходится наблюдать, что некоторые дети неправильно произносят отдельные звуки. Основная цель артикуляционной гимнастики – выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем.

Задачи артикуляционной гимнастики на музыкальных занятиях:

- Формировать артикуляцию различных звуков;
- Совершенствовать подвижность и точность движений языка и губ;
- Увеличить объем слуховой памяти и внимания;
- Развивать музыкальную память, запоминания текста песен;
- Совершенствовать дикцию;
- Развивать чувство ритма;

Артикуляционная гимнастика бывает двух видов: пассивная (взрослый выполняет движения за ребенком) и активная (ребенок самостоятельно выполняет движения). Артикуляционные упражнения бывают беззвучными и с участием голоса. При отборе упражнений надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Выполнять гимнастику сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении. В результате этой работы у наших детей повышаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, улучшаются музыкальная память, внимание.

### **Музыкотерапия**

Музыкотерапия – это психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека, где музыка используется как лечебное средство. Музыкотерапия – одно из перспективных направлений в жизни. В учреждении музыка необходима детям в течение всего дня. Можно использовать музыку во время утреннего приема. Для расслабления, снятия эмоционального и физического напряжения, для приятного погружения в дневной сон необходимо воспользоваться благотворным влиянием мелодичной классической и современной релаксирующей музыка, наполненной звуками природы (шелест листьев, голоса птиц, стрекотание насекомых, шум морских волн и крик дельфинов, журчание ручейка). Особое внимание педагогам следует уделить музыкально-рефлекторному пробуждению малышей после дневного сна. Для этого используется тихая, нежная, легкая, радостная музыка. Выполнение режимных моментов с использованием музыкотерапии прививают навыки расслабления, развивают нравственно-коммуникативные качества, создают положительный эмоциональный фон.

### **Сказкотерапия**

Задачи: повышение внимания и заинтересованности детей на музыкальных занятиях, формирование у дошкольников позитивного поведения с опорой на пример положительных сказочных героев, развитие творческих способностей, познавательного интереса.

Активно включая сказки в занятия с детьми, педагоги развивают фантазию, логику, внимание, наблюдательность, учат малышей сопереживанию. Дети не только слушают, но и сами участвуют в творческом процессе, сами сочиняя сказки или придумывая творческие рассказы.

## **ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**Использование глобальной сети Интернет** – это позволяет сделать образовательный процесс для дошкольников информационно емким, зрелищным, комфортным;

**Использование развивающих компьютерных программ** – это позволяет увеличить объём предлагаемого для ознакомления материала. Яркий светящийся экран привлекает внимание, даёт возможность переключить у детей аудиовосприятие на визуальное, анимационные герои вызывают интерес, в результате снимается напряжение;

**Использование мультимедийных презентаций** - это позволяет представить обучающий и развивающий материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке. В этом случае задействуются различные каналы восприятия, что позволяет заложить информацию не только в фактографическом, но и в ассоциативном виде в память детей.

При подборе и использовании ИКТ важно соблюдать ряд требований к компьютерным программам. Развивающие программы должны:

- носить исследовательский характер;
- быть лёгкими для самостоятельных занятий детей;
- иметь высокий технический уровень;
- развивающими детские навыки и представления;
- носить возрастное соответствие;
- быть занимательными.

#### **Классификация компьютерных программ:**

- простейшие графические редакторы
- игры-путешествия
- обучающие чтению, математике
- мультимедийные презентации
- музыкальные проигрыватели,
- программы для пения караоке
- музыкальные конструкторы
- музыкальные энциклопедии
- обучающие программы.

#### **ТЕХНОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

Основное направление – формирование у дошкольников основных ключевых компетенций, способности к исследовательскому типу мышления.

Известны исследовательские технологии:

Никашиной Г.А. – игровая модель познавательного развития ребёнка;

Савенкова И.А. – методика исследовательского обучения (РФ).

На методику Савенкова И.А. ссылается Л.В. Лобынько, Т.Ю. Швецова в пособии «Современные подходы к процессу образования старших дошкольников» и использует данную технологию при построении образовательного процесса по познавательному развитию дошкольников.

Технология или методика Савенкова И.А. направлена на развитие исследовательской активности дошкольников, формирование исследовательских способностей и исследовательского поведения.

Технологии исследовательской деятельности реализуются с помощью:

- эвристических бесед;
- вопросов проблемного характера;
- наблюдений;
- моделирования;
- опытов;
- фиксации результатов: наблюдений, опытов, экспериментов, трудовой деятельности;
- «погружения» в краски, звуки, запахи и образы природы;
- подражания голосам и звукам природы;



использования художественного слова;  
дидактических игр, игровых обучающих и творческих развивающих ситуаций.

## **ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Задачи личностно-ориентированных технологий:

1. Гуманистическая направленность содержания деятельности учреждения дошкольного образования.

2. Обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития личности ребенка, реализация ее природных потенциалов,

3. Индивидуальный подход к воспитанникам.

4. Приоритет личностных отношений.

Формы организации:

1. Игры, досуги, специально-организованная деятельность

2. Упражнения, наблюдения, экспериментальная деятельность

3. Гимнастика, массаж, тренинг, сюжетно-ролевые игры, этюды.

### **Пальчиковые игры (музыкальные и речевые)**

Ценность пальчиковых игр в контексте развития музыкальности детей заключается в том, что они представляют собой первые опыты исполнительского артистизма, в которых характер исполнения фактически интонируется, обогащаясь ритмо-звуковыми модуляциями разговорной речи. Работа над текстами с жестовыми рисунками способствует также активизации абстрактного и образно-ассоциативного мышления. Пальчиковые игры оригинальны и интересны тем, что представляют собой миниатюрный театр, где актёрами являются пальцы. Текст находит здесь не буквальное отражение, - определённая жесто-смысловая символика «взывает» к своей расшифровке и интерпретации.

Пальчиковые игры:

развивают мышечный аппарат, мелкую моторику, тактильную чувствительность;

предвосхищают сознание, его реактивность (ввиду быстроты смены движений);

повышают общий уровень организации ребёнка;

направлены на развитие чувства ритма, дикционной моторики речи, выразительно-речевого интонирования, координации движений.

### **Ритмодекламация под музыку**

Ритмодекламация – синтез музыки и поэзии. Её можно определить как музыкально-педагогическую модель, в которой текст не поётся, а ритмично декламируется. Однако исполнение ритмодекламации отличается более чётким произношением и утрированной интонацией. При этом поэтическая звуковая ткань взаимодействует с узорами музыкальных длительностей и пауз, что многократно усиливает эмоциональный эффект от прослушивания и, несомненно, является важным развивающим фактором для ребёнка. Отстранение

от пения в ритмодекламации связано, с одной стороны, с упрощением интонационного процесса (проще и естественнее для ребёнка говорить), а с другой, направлено на развитие механизмов интонационного мышления, где музыкальный слух взаимодействует с речевым. До тех пор, пока ребёнок не услышит, как он говорит, и не научится контролировать свою речь, трудно надеяться, что он сможет правильно и выразительно петь.

### **Коммуникативные танцы**

Вовлечение ребенка в процесс музицирования лежит через создание атмосферы приятия друг друга и эмоционально-психическое раскрепощение. Здесь незаменимыми помощниками выступают коммуникативные танцы, использование которых решает задачи:

- развития коммуникативных навыков;
- работы над ощущением формы;
- развития двигательной координации;
- развития чувства ритма.

### **Игровой массаж**

Цель игрового массажа – научить детей посредством правильного выполнения массажа благотворно влиять на внутренние органы: сердце, легкие, печень, кишечник, воздействуя на биологически активные точки тела.

Использование игрового массажа повышает защитные свойства верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желез. Частота заболеваний верхних дыхательных путей снижается. Выполнение массажных манипуляций расширяет капилляры кожи, улучшая циркуляцию крови и лимфы, активно влияет на обменные процессы организма, тонизирует центральную нервную систему. Обучение простейшим массажным приемам проводится в игре.

### **Игры звуками**

В работе с играми - звуками выделяются условно следующие направления: звучащие жесты и музыка моего тела; шумовые инструменты (традиционные и самодельные) и музыка, рожденная из шума.

Игры типа «Послушай себя» позволяют детям ощутить радость открытия того, что природа наделила человека огромным многообразием звуков. Их можно воспроизвести, используя возможности собственного тела (голосом, руками, ногами, губами) как своеобразного и оригинального инструмента. Понимание ребенком тесной связи себя и природы – основная цель игры.

## Литература:

1. Анцыпирович, О. Н., Зыль, О. Н. В мире музыки: Учебное наглядное пособие входит в серию «Мир детства». Включает игры и игровые задания, способствующие музыкальному развитию детей от 3 до 5 лет / О.Н.Анцыпирович.-Минск:«Пачатковая школа», 48 с.
2. Анцыпирович, О.Н., Зыль, О.Н. Музыкально-эстетическое развитие детей дошкольного возраста: учеб. нагляд. пособие для педагогов учреждений дошк. образования: с электронным приложением / О.Н. Анцыпирович, О.Н. Зыль. – 2-е изд., испр. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2017. – 48 с.: 31 л. ил. + 1 электрон. опт. диск (CD).
3. Мерзлякова, С.И. «Роль интегрированных занятий в развитии дошкольников» // «Музыкальный руководитель» 2010.- № 2.- с. 2
4. ИМП «Об использовании ИКТ в образовательном процессе с детьми с ОПФР» от 25.05.2012 года.
5. Лобынько, Л.В. Современные подходы к процессу образования старших дошкольников / Л.В. Лобынько, Т.Ю. Швецова. – 2-е изд., испр. – Минск: ИВЦ Минфина, 2015.
6. Петрикевич, А.А. Метод проектов в образовании дошкольников: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / А.А. Петрикевич. – Мозырь: ООО ИД «Белый Ветер», 2008.
7. Радынова, О.П. «Дошкольный возраст: как формировать основы музыкальной культуры» // «Музыкальный руководитель» 2005.- №1. – с.3
8. Скопинцева, О.А. «Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников» / Скопинцева О.А. - Волгоград, 2010
9. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко.- М. 2006
10. Тарасова, К.В. «Развитие музыкальных способностей в дошкольном детстве» // «Музыкальный руководитель» 2010 г. - №1. – с.10
11. Тютюнникова, Т.Э. «Просто, весело, легко» // «Музыкальный руководитель» 2009.- № 5.-с.4
12. Ходонович, Л. С. Мы играем в мюзикл! Учебное наглядное пособие для педагогов учреждений дошкольного образования с белорусским и русским языками обучения. / Л.С.Ходонович.- Минск:«Народная асвета».
13. Ходонович, Л.С. Развитие музыкально-театральной деятельности детей дошкольного возраста. Адресуется педагогам учреждений дошкольного образования. / Ходонович Л. С.- Минск:«Народная асвета», 176 с.



